



---

LA ESCENA LÍRICA ALMERIENSE A TRAVÉS DE LA PRENSA DIARIA DURANTE LA II REPÚBLICA

Author(s): Mauricio Rodríguez López, Fernando Martínez López and Mónica Fernández Amador

Source: *Revista de Musicología*, Julio-Diciembre 2021, Vol. 44, No. 2 (Julio-Diciembre 2021), pp. 783-791

Published by: Sociedad Española de Musicología (SEDEM)

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.2307/27108835>

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



Sociedad Española de Musicología (SEDEM) is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Revista de Musicología*

JSTOR

# LA ESCENA LÍRICA ALMERIENSE A TRAVÉS DE LA PRENSA DIARIA DURANTE LA II REPÚBLICA

*Autor:* Mauricio RODRÍGUEZ LÓPEZ

ORCID iD: 0000-0003-2129-5103

*Directores:* Fernando Martínez López y Mónica Fernández Amador

*Institución:* Universidad de Almería

*Tribunal:* Leandro Álvarez Rey (Universidad de Sevilla), Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz (Universidad de Almería) y María Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada)

*Calificación:* Sobresaliente *Cum Laude*

*Fecha de defensa:* 8 de enero de 2021

## Resumen

Esta tesis tiene por objeto arrojar luz sobre el estado del teatro lírico en la ciudad de Almería durante la Segunda República. El estudio comienza con la temporada lírica 1930-1931 y finaliza en el verano de 1936 con el golpe de Estado. Los años 30 significaron para España un periodo de nexo entre dos procesos históricos complejos y la oportunidad de solucionar los problemas económico, político, social y cultural acumulados durante las últimas décadas de la Restauración, procesos que el golpe de Estado impidió que siguieran desarrollándose. A nivel lírico, como bien ha analizado Roger Alier, fue la época en la que se escribió un tercio del repertorio de zarzuelas que aún sigue vivo en los teatros españoles. Hasta ahora la ciudad de Almería no contaba con un vaciado exhaustivo de la prensa diaria que arrojase luz sobre la vida cultural y el panorama lírico que se desarrolló entre el 14 de abril de 1931 y el inicio de la Guerra Civil.

## Hipótesis, objetivos y metodología

Tres han sido los objetivos planteados en el desarrollo de la tesis. En primer lugar, realizar un vaciado exhaustivo de la prensa diaria, en particular del diario liberal independiente y de intereses generales *La Crónica Meridional*, ampliando las noticias y comparando con otros medios

locales y nacionales cuando fue necesario. En concreto, se eligió para el estudio *La Crónica Meridional* por ser el medio que más tiempo se mantuvo en activo y del que se conservan más números, pero no el único, ya que a lo largo de la investigación se hizo necesario consultar de manera esporádica otros diarios locales como el *Diario de Almería*, *El Heraldo de Almería* o *La Independencia*. A nivel nacional *ABC* y *Heraldo de Madrid*; y a nivel internacional *La Stampa*, diario de Turín. El segundo objetivo tiene como misión contrastar las informaciones recogidas en el vaciado con las fuentes primarias; para ello, se ha trabajado con los fondos del Archivo Histórico Provincial de Almería, Archivo del Ayuntamiento de Almería y Archivo del Círculo Mercantil, ampliando la investigación con los fondos de diversos archivos nacionales que se recogen en la metodología. El tercer objetivo consistió en diseñar una base de datos online para gestionar el vaciado documental, que espero sirva para futuras investigaciones. Para completar estos objetivos se formularon cinco preguntas de investigación:

1. Conocer si en Almería desapareció el género chico, como afirmó que sucedía a nivel nacional Ramón del Valle Inclán en 1929.
2. Saber si el género sinfónico se antepuso al teatro lírico.
3. Averiguar si la falta de espacios escénicos, al desaparecer el teatro Apolo y el Circo Variedades, afectó a la calidad y cantidad de la cartelera.
4. Estudiar las posibilidades de acceso a la cartelera por parte de los compositores locales.
5. Conocer si la rica vida cultural que vivió Almería durante la Restauración se mantuvo con la llegada de la República.

La investigación se ha desarrollado tomando como punto de partida los resúmenes de la prensa diaria local. Para ello, se ha diseñado una base de datos en línea, en la que se han vaciado y analizado las noticias relacionadas con el objeto del estudio, siendo el número de registros de 3207 en total. Este corpus de referencias locales se ha completado con el estudio de la documentación de archivo en diversos fondos locales y nacionales ya que la prensa diaria, siendo una fuente de información musical valiosa, necesita ser contrastada con otras fuentes primarias. Gracias a una estancia de investigación en la Universidad Complutense se pudo trabajar con los materiales del Archivo General de la Administración, Archivo Histórico Nacional, CEDOA SGAE, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Filmoteca Española, Archivo Nacional del Teatro o Archivo de la Memoria Histórica, entre otros.

Para el desarrollo de los objetivos propuestos se ha trabajado con las versiones digitales de los mencionados diarios. Gracias al portal Biblio-

teca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio del Cultura y Deporte se ha accedido a la inmensa mayoría de números de *La Crónica Meridional*; cuando no se ha encontrado alguno, se ha alternado con la Hemeroteca Provincial «Sofía Moreno Garrido» y su colección de prensa almeriense digitalizada, proyecto de la Diputación de Almería, completando con el fondo digitalizado de la Biblioteca Nacional de España para ampliación a otras revistas teatrales y musicales. El número total de registros superó los 3700, por lo que para manejar tal volumen de información se hizo necesario una base de datos desarrollada con MySQL, online, multiplataforma, escalable a distintos dispositivos (móviles, tablets, PC...) y con la capacidad de almacenar imágenes para cada registro si fuese necesario: <<https://tesis.procompal.com>>.

## Estructura

La tesis se compone de dos volúmenes. El primer volumen, que está estructurado en seis capítulos, analiza las temporadas líricas almerienses. El Capítulo 1 analiza el panorama histórico-musical de Almería en el primer tercio del siglo XX y estudia el tejido empresarial dedicado al teatro; el segundo capítulo presenta una temporada entre dos sistemas políticos analizando la llegada de la Segunda República a Almería, y de manera cronológica se estudian las compañías líricas que visitaban la ciudad. Así mismo se analiza la presencia de nuevas sociedades musicales en Almería y cómo evolucionaron los gustos del público durante las siguientes temporadas líricas. Los siguientes capítulos son cronológicos y recogen la información relativa a la vida musical de la ciudad a través de la cartelera lírica diaria.

El Capítulo 2 presenta una temporada entre dos sistemas políticos, analizando la llegada de la Segunda República a Almería. La temporada 1930-1931 trajo múltiples cambios a la ciudad: se estrenó *La Dolorosa*, el Teatro Cervantes inauguró nuevo cine sonoro, el tenor Lázaro cosechó éxitos en Almería, la banda municipal redobló sus esfuerzos para llevar sus estrenos a los barrios y Manuel Martínez Faixá, compositor local, triunfó en Madrid. La temporada finalizó con el regreso del internacional Pepe Padilla a su tierra natal.

Con Miguel de Unamuno en Almería daba comienzo la temporada 1931-1932, la primera plenamente desarrollada bajo el nuevo gobierno. Este Capítulo 3 muestra una temporada marcada por el auge económico,

la presencia de nuevas sociedades con fines musicales, los conciertos para guitarra, un gran carnaval y el estreno de *Las Leandras* para cerrar la temporada lírica. La Argentinita inauguró la temporada 1932-1933. El Capítulo 4 presenta una temporada que destacó por la visita de grandes compañías nacionales: Navarro, Torroba, Molina y las lujosas revistas de Eulogio Velasco. El segundo aniversario de la República se vería marcado, en Almería, por el aumento de las varietés y la ópera flamenca.

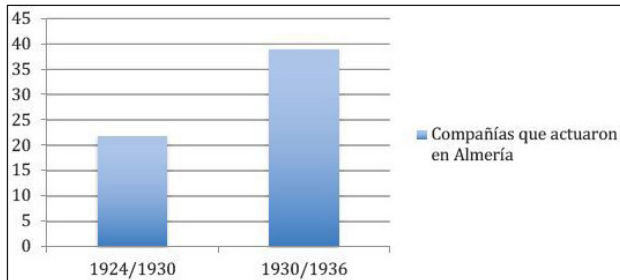
La temporada 1933-1934 marcó un punto de inflexión en la cartelera con un aumento considerable de las varietés y la ópera flamenca, a la vez que se produjo el cierre de la sede local de la Asociación de Cultura Musical. A lo largo del Capítulo 5 se muestran las órdenes dadas por el Juzgado nº 6 de Madrid al gobernador de Almería para prohibir la música del film *El Relicario*, dirigido por Ricardo Baños. Estas órdenes ponen de manifiesto el problema de los ataques a la propiedad intelectual, en este caso de la música de Padilla. Esta temporada presenta la Compañía Lírica Nacional en su única visita durante la Segunda República y se cerrará con la creación de la Filarmónica Almeriense, que tuvo como objetivo la creación de una coral y un conservatorio. El Capítulo 6 recoge las dos temporadas restantes, hasta el verano de 1936, haciendo hincapié en la visita del tenor Fleta y sus problemas legales, aportando novedades sobre lo ya estudiado. Rafael Barco estrenaría su única zarzuela en la Navidad de 1935 y el teatro y la ópera flamenca ocuparían la cartelera hasta el golpe de Estado.

El trabajo de tesis se ha completado con varios anexos, en el Volumen II, en los que se recogen las carteleras de las temporadas analizadas, los carteles conservados sobre los espectáculos estudiados, varias actas de la Sociedad Constructora y Propietaria del Teatro Cervantes, los expedientes de contribución industrial, las subvenciones del Ministerio de Instrucción Pública a entidades locales, parte del sumario instruido contra Miguel Fleta y, en definitiva, todo el material de archivo que hemos utilizado para la realización y el desarrollo de la investigación.

## Conclusiones

El vaciado de la prensa diaria arroja luz sobre la vida musical de la ciudad y los datos contrastados confirman que durante la Segunda República se vivió un resurgir del arte lírico en la ciudad de Almería. Como se aprecia en la Gráfica, se puede afirmar que el total de compa-

ñías que visitaron la ciudad aumentó respecto al periodo anterior, hasta un 77'02%, pasando de 22 a 39 las compañías que actuaron en Almería, aunque sí hay que matizar que con estancias más cortas, ya que el público demandaba más variedad.



Por otra parte, la zarzuela fue el género que ocupó el 80% de la cartelera lírica, y durante las temporadas estudiadas se pusieron en escena 102 obras, siendo 109 el total durante el mismo cuadro temporal del final de la Restauración, a pesar de contar con hasta tres espacios escénicos. Por tanto, puede afirmarse que Almería mantuvo su nivel lírico durante la Segunda República, incluso con un único coliseo en funcionamiento. Del total de obras puestas en escena, el 52.03% fueron de un acto, por lo que se confirma igualmente que el género chico seguía vivo, al menos en Almería, a pesar de las observaciones en contra de Ramón del Valle Inclán. El análisis de los datos obtenidos demuestra que las compañías, siempre que sus compromisos se lo permitían, prorrogaban sus temporadas; citemos, por ejemplo, a la compañía de lujosas revistas de Eulogio Velasco en marzo de 1932 o las de Jesús Navarro y Moreno Torroba en noviembre de la siguiente temporada.

En cuanto a la cuestión relacionada con el acceso a la cartelera de los compositores noveles se puede afirmar que Rafael Barco no tuvo ningún problema para representar su única zarzuela y compositores como Emilio Leseduarte o Ricardo Sevilla vieron todas sus obras estrenadas por la Banda Municipal, llegando este último a ver interpretada su composición *Ester, danza oriental* hasta trece veces. El análisis de los datos deja claro que en Almería se puede hablar de dos épocas líricas bien diferenciadas: 1) desde la llegada de la Segunda República hasta el fin de la temporada 1932-1933, que gracias al auge económico la ciudad disfrutó de grandes compañías que incluso prolongaban su estancia; y 2) hasta el golpe de Estado, temporadas en las que se aprecia un descenso en las estancias

frente a un aumento de las variedades y las óperas flamencas; por otra parte, aumentaron las salas de cine en la ciudad, pasando de las dos habituales, Hesperia y Cervantes, a seis con las aperturas del Salón Katiuska o el Cine Versailles, entre otros.

## ÍNDICE

### VOLUMEN I

#### **Introducción. Estado de la cuestión**

Planteamiento, límites, justificación del estudio y objetivos  
Fuentes y metodología de la investigación  
Estado de la cuestión  
Historiografía  
Balance

#### **Capítulo 1. El panorama histórico-musical de Almería en el primer tercio del siglo XIX**

- 1.1. Introducción
- 1.2. La situación política a escala nacional. El adiós a un rey
- 1.3. La cultura nacional. La Sociedad General de Autores
- 1.4. Panorama histórico y musical en Almería
  - 1.4.1. El teatro lírico en Almería a inicios del siglo XX
  - 1.4.2. Tejido cultural-empresarial: Sociedad Anónima de Espectáculos Públicos
    - 1.4.2.1. Sociedad Olimpia
    - 1.4.2.2. SA de Espectáculos Públicos
    - 1.4.2.2. La Asociación de Cultura Musical en Almería

#### **Capítulo 2. El teatro lírico en Almería entre dos sistemas políticos. Temporada 1930-1931**

- 2.1. Introducción.
- 2.2. Una temporada entre dos sistemas políticos. La llegada de la República a Almería
- 2.3. *La Dolorosa* llega a Almería
- 2.4. Manuel Martínez Faixá triunfa en Madrid
- 2.5. El tenor Lázaro triunfa en el Cervantes
  - 2.5.1. Un cine sonoro para el Coliseo de la ciudad
- 2.6. Las nuevas políticas
  - 2.6.1. La República llega sin cartelera y sin himno
  - 2.6.2. La Banda Municipal en los barrios de la ciudad
- 2.7. «Pepe Padilla de visita en la ciudad»

### **Capítulo 3. La lírica en Almería durante la temporada 1931-1932. De Unamuno a *Las Leandras***

- 3.1. Introducción. Contexto político
- 3.2. Comienza la temporada 1931-1932 con Unamuno en Almería
- 3.3. Laura nieta, figura del teatro lírico
- 3.4. Zúffoli y Navarro en Cervantes
- 3.5. La seguridad en los teatros ante todo
- 3.6. Las comedias de Alcoriza, Isaura y zarzuela en Los Luises
  - 3.6.1. Las asociaciones como alternativa cultural
- 3.7. El carnaval de 1932
- 3.8. Las lujosas revistas de Velasco llegan al Cervantes
- 3.9. Ricardo Sevilla, un compositor cartaginés destinado en Almería
- 3.10. De SAE a Sociedad General de Autores Españoles
- 3.11. Abril, el mes de los conciertos de guitarra
- 3.12. *Las Leandras* llega a Almería
- 3.13. Las verbenas de agosto anuncian la llegada de la feria de 1932

### **Capítulo 4. Las orquestas, el carnaval, la ópera y zarzuela flamenca en la temporada de 1932-1933**

- 4.1. Introducción
- 4.2. La Argentinita inaugura la temporada 1932-1933
- 4.3. Jesús Navarro vuelve con «lleno rebosante»
- 4.4. Aún resonaba la orquesta de Navarro y ¡llegó la de Torroba!
- 4.5. Tras una pausa lírica debutó la Compañía de Francisco Molina
- 4.6. 1933 comenzó con el regreso de la Compañía de Torroba y el debut de Lupe Rivas
- 4.7. Las asociaciones locales amenizan el final de enero hasta carnaval para dar paso a las varietés de Berta Adrián
- 4.8. Segundo aniversario de la República con el Cuarteto de Dresde y las revistas de Eulogio Velasco
- 4.9. Fin de temporada muy flamenco: ópera y zarzuela flamenca
- 4.10. Un nuevo teatro para Adra

### **Capítulo 5. La crisis de la lírica, el auge del cine y la creación de la Filarmónica Almeriense (1933-1934)**

- 5.1. Introducción
- 5.2. El juez prohíbe la parte musical de Padilla en *El Relicario* de Ricardo Baños
- 5.3. La temporada lírica no empieza y Vertiz programa ópera flamenca
- 5.4. La Asociación de Cultura Musical de Almería cierra sus puertas
- 5.5. Éxitos líricos de la Compañía de zarzuela de Jesús Navarro
- 5.6. La Compañía Lírica Nacional llega a Almería
- 5.7. De «El teatro, asesinado por el cine» al género arrevistado con Lino Rodríguez



- 5.8. De los grandes bailes de carnaval a las estrellas del cine americano
  - 5.8.1. Nuevos reglamentos antes del tercer aniversario de la Segunda República
- 5.9. Julio de 1934: creación de la Filarmónica Almeriense

### **Capítulo 6. Los ecos de las compañías líricas, Miguel Fleta, la zarzuela del maestro Barco y la ópera flamenca entre 1934-1936**

- 6.1. Introducción. Contexto político
- 6.2. Folgar, Velasco y Torroba para inaugurar la temporada 1934-1935
- 6.3. Fleta, el tenor que denunció a la JNMTL
- 6.4. Homenaje a Villaespesa: comenzaba el año 1935
- 6.5. De los bailes de carnaval a la ópera flamenca
- 6.6. El verano de 1935: festivales, bailes y hasta tres bandas para la feria
- 6.7. *La del manojo de rosas* para comenzar la temporada 1935-1936
- 6.8. Rafael Barco estrena su zarzuela en el Cervantes
- 6.9. La Compañía de Társila Criado, última antes del golpe de Estado
- 6.10. El carnaval de 1936, concurso de carteles
- 6.11. Escasea la cartelera, fin de la temporada

### **Conclusiones**

#### **Referencias**

- Fuentes primarias
- Fuentes secundarias

## VOLUMEN II

### **Anexos**

- I. Donaciones y subvenciones del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes a la Academia de Bellas Artes de Almería
- II. Expedientes de censura sobre representaciones de Manuel Martínez Faixá en Madrid
- III. Reclamaciones Laura Nieto Oliver al RCSMM
  - Archivo de personal Laura Nieto Oliver como auxiliar de canto en el RCSMM
  - Archivo de personal de Laura Nieto Oliver de 1848 a 1956
- IV. Cartelera lírica en Almería desde el 14 de abril de 1931 hasta el golpe de Estado de 1936
- V. Expedientes sobre murgas y comparsas de carnaval y sus letras de 1932
- VI. Documentación administrativa entre empresarios de espectáculos y el gobernador de Almería
- VII. Peticiones al gobernador
- VIII. Nombramientos de los delegados de la SGAE en Almería y reclamaciones por propiedad intelectual

- IX. Actas del consejo de la Sociedad Propietaria y constructora del Teatro Cervantes
- X. Carteles sobre espectáculos conservados en el AHPAL
- XI. Expedientes de contribución industrial
- XII. Extracto del sumario «D. Miguel Fleta Burro con la JNMTL sobre pago de 64325 pesetas de principal (...)»

## EL LEGADO DE RAFAEL PUYANA MICHELSEN

*Autora:* María Victoria ARJONA GONZÁLEZ

ORCID iD: 0000-0002-9671-1450

*Director:* Joaquín López González

*Institución:* Universidad de Granada

*Tribunal:* Paolo Pinamonti (Ca' Foscari University of Venice), Isabel María Ayala Herrera (Universidad de Jaén), Reynaldo Fernández Manzano (Centro de Documentación Musical de Andalucía), Marie-Bernardette Dufourcet Bocinos (Université Bordeaux Montaigne) y Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada)

*Calificación:* Sobresaliente *Cum Laude*

*Fecha de defensa:* 14 de julio de 2021

*Publicación:* <<https://digibug.ugr.es/handle/10481/69923>>

### Resumen

La presente investigación constituye la primera tesis doctoral realizada sobre la figura del clavecinista Rafael Puyana Michelsen (1931-2013), abarcando su periplo vital, su trayectoria artística y la evolución de su pensamiento estético musical desarrollado dentro del contexto de la época. Igualmente se ocupa de dar a conocer el corpus documental que conforma su biblioteca personal, junto a la colección de instrumentos y arte legado a la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada (AMF) en 2013.

El músico colombiano fue discípulo de Wanda Landowska. Esta vinculación le supuso una ventaja, puesto que le ayudó a iniciar su carrera profesional y entablar relación con el círculo más cercano de la clavecinista polaca, quien le ayudó a abrirse camino en distintos escenarios, adquiriendo paulatinamente mayor notoriedad. Sin embargo, lo que en